



בוידעם

פסטיבל אומנות

אמנים חושפים את עבודות הביכורים שלהם בקולנוע, צילום, מחזאות, אמנות פלסטית, וידאו-ארט ומחול

ארי פולמן ואורי סיון / ברק מרשל / מיכל רובנר / רנן שור / ורדי כהנא / יהושע סובול / גיאד נאמן
מאיה גולד / דוד וקשטיין / מוש קאשי / ענבל פינטו / עדנה מזי"א / ניר ברגמן / שרון ברקת
גסטון צבי איצקוביץ / הלל מיטלפונקט / אניסה אשקר / רנה שיינפלד / דינה צבי ריקליס
גדי דגון / ליאת דרור וניר בן גל / ענת גוב / יענקלה יעקובסון / קבוצת 'זיקי' / יתיאטרון קליפה

חול המועד סוכות 18.10-16 | 20:00-23:00 | הכניסה חופשית
מרכז ביכורי העתים, רח' הפטמן 6 תל אביב-יפו | www.tlvitim.co.il

דבר המנהלים האומנותיים

עשרים ושתיים שנה בדיוק עברו מאז שלמדתי בביכורי העתים בלט. אבל במקביל גם רציתי לשחק ולשיר. ביקשתי אישור ממנהלת המרכז דאז 'לפספס' שיעור בשבוע לטובת "להקת נעוריי גבעתיים" והיא ענתה. "hezi, you have to choose what you want to do with your life!" "בוידעם" הוא ההוכחה לכך שעדיין לא החלטתי. ואת השאלה האם צריך לבחור אמשיך לשאול את עצמי כנראה לנצח. אני מקווה שאותה מנהלת תבקר ב"בוידעם" ותבין, שמישהו היה חייב לאהוב את 'הכול' כדי שזה יקרה. עשרים ושתיים שנה אחרי, באותו המשרד בדיוק, אך משופץ יותר, פגשתי את סיגל פרץ- מנהלת מרכז ביכורי העתים. 'בוידעם' נזרק לחלל החדר וסיגל עטפה אותו בשתי ידיים, הפיחה בו חיים והעצימה אותו למה שהוא היום. שמחתי להכיר אדם עם חלומות גדולים לנצל את המקום המופלא הזה ביכורי העתים, עד קצה האפשרויות העומדות לרשותה. המרכז תומך ביצירה ובעשייה מגוונת לאורך השנים ומצמיח אלפי צעירים בכל תחומי האומנות. אין מקום שראוי ומתאים יותר להכיל מגוון כל כך רחב של אומנים מהשורה הראשונה ולהציג את ההתחלה שלהם. את ביכוריהם. את שותפתי לניהול האומנותי, נעהמרק עפר, פגשתי במסגרת המחקר האקדמי שלה במחול ותאטרון. מרכז ביכורי העתים היה מוכר לשנינו כבית מלאכה וגילינו שאנו חולקים טעם ותשוקה דומה לאמנות. יחד יצאנו למסע שהתחיל ברעב גדול וסקרנות לחשוף בצורה האוטנטית ביותר את מהות ההתחלה. התעניינו בגרעין הרעיון היצירתי, בראשיתה של דרך ובהתהוות האמנים דרך העבודות הראשונות שלהם. החיבור שהתאפשר בין המדיה השונה הפך אורגני ומעורר השראה ואפשר לנו להתייחס לאמנות באשר היא כסוג של פרפורמנס טרנספורמטיבי, שבשילוב עם ההיענות המדהימה ונדיבותם של האמנים, המשיך לפסטיבל שמציג 25 אמנים מוערכים שאת עבודתם אנחנו מוקירים. רוצים להודות לגבריאלה וילנץ מפיקת בוידעם שבלעדיה אנחנו שרובב של מילים לא ממומשות. באומץ, בטוב לב, עדינות ויזם, בראה למעננו את החוויה מבלי שנרגש. תודה מיוחדת לאורית אזולאי על השם וההשראה. ולאומנים המשתתפים ב'בוידעם' אנחנו מודים מכול הלב, על ההסכמה האינטואיטיבית ושיתוף הפעולה המלא, מרגע הבקשה, בחירת העבודות ועד תלייתם. כל שלב היה עבורנו חוויה שלמה. בזכות עבודתכם

בברכה ובהנאה צדופה,
יחזקאל לזרוב ונעה מרק עפר



כנפיים 2011 | רנה שיינפלד

מחול, 9 דק' / העבודה נוצרה ב- 1980 ועברה גלגולים רבים. הפרטנר של שיינפלד, מצנח תאורה, משמש לה כנפיים, עוטף את גופה ויוצר גלים סביבה ובתוכה. בביצוע: רנה שיינפלד

ידרת שני חדרים | ניר דרור וליאת בן גל

מחול, 12 דק' / העבודה נוצרה ב- 1985. תחילתה, בדירה במרכז תל אביב והמשכה דרומה למצפה רמון. דרך העוברת מבית לבית, בחיפוש אחר משמעותו. בביצוע: שירי בר און ואוריה רייך

אישאור | תאטרון קליפה (עידית הרמן)

פרפורמנס, 5 דק' / עבודתה הראשונה של הרמן. המבצעת עוטה על גופה חליפה שחורה שעליה עשרות נורות, המפשיטה את הגוף האנושי ומדמה יקום עטור כוכבים. בביצוע: קזיוו שיונורי

קולגה | גסטון איצטקוביץ

צילום / עבודה מ- 2000, מתוך סדרת עבודות שהציג איצטקוביץ בסוף לימודיו בבית הספר לצילום מוסררה בירושלים. הסדרה מתמקדת בצילום של פועלים זרים בזמן הפנוי שלהם.

אל אדהם (הסוס השחור) | אניסה אשקאר

וידאו ארט, 5.18 דק' / המיצג אל אדהם (סוס שחור, בערבית) הועלה לראשונה ב- 2008 בקונסטהאוס בדיסלדורף, מוסד אלגנטי ומהודר, כפרק האחרון בטרילוגיית המיצג אשר אשקר הציגה ברחבי אירופה.

אום אל פאחם, 1984 | ורדי כהנא

צילום / שני צילומים של כהנא מהפגנה אלימה באום אל פאחם מ- 1984, המציגים את אותה סיטואציה משתי נקודות מבט שונות.

שם איי הזהב | מוש קאשי

וידאו ארט, 3.47 דק' / הקרנת בכורה. סרט וידאו-ארט שנוצר בעקבות הצבת כדורי הזהב בבית ביאליק בתל אביב.

נקודת תצפית | דינה ריקליס

סרט טלוויזיה, 27 דק' / ריקליס ביימה את הסרט ב- 1990. חייל מילואים מוצב בעמדת תצפית בכפר ברצועת עזה, ומתבונן במתרחש באמצעות משקפת המשמשת כנקודת המבט המרכזית בסרט.

צברים 3 | דוד וקשטיין

ציור / אוסף פרטי - יענקלה וזוהר יעקובסון. העבודה מ- 1985

צפון א' North A | קבוצת "זיק"

מיצג-מציב / אש, פעולה, יצירה של חלל, תנועה של אוביקטים בחלל, הצטברות דמויים. העבודה, סיקוונס הבנוי מיחידות של פעולה במרחב, הינה חלק מתהליך ארוך של בניית מיצג מיצב של הקבוצה.

פירוד זמני | הלל מיטלפונקט

מחזאות / הועלה לראשונה ב"הבימה" ב- 1985 בבימויו של מיטלפונקט. המחזה נכתב על אודות בני זוג שעוסקים באמנות, בתקופה שבה הלך עם אשתו הראשונה לטיפול זוגי. בביצוע: יונה אליאן

הימים הבאים | יהושע סובול

מחזאות / ההפקה המקורית הועלתה בתיאטרון חיפה ב- 1961. קולאז' של חומרים בנושא הזיקנה, אותם ליקט סובול מסיפוריהם של דיירים בבתי אבות. בביצוע: ליאורה ריבלין

אהבת אמת | ענת גוב

מחזאות / המחזה הראשון של גוב, שהוצג לראשונה בתיאטרון ה"חאן" הירושלמי, ב- 1992. בביצוע: אורלי זילברשץ

שיח אומנים

יום ראשון ה - 16.10 // ד"ר דפנה בן שאול בשיחה עם קבוצת זיק

יום שני ה - 17.10 // גבי אלדור בשיחה עם גדי דגון

יום שלישי ה - 18.10 // איריס לאנה בשיחה עם ניר דרור וליאת בן גל

יזמים | יחזקאל לזרוב וסיגל פרץ **ניהול אומנותי |** יחזקאל לזרוב, נועה מרק עופר **הפקה |** גבריאלה וילנץ **יחסי ציבור |** מיכל סבאל **הפקה בפועל |** אלי סבן

ביקור ראשון | יענקלה יעקובסון

מחזאות / הוצג לראשונה בתיאטרון אורנה פורת ב- 1984. המחזה נכתב בשיתוף עם השחקן ישראל גוריון ומסמן את תחילת דרכו של יעקובסון ככותב מחזות לילדים. בביצוע: ישראל גוריון

אפטר | רנן שור

קולנוע, 25 דק' / הסרט הקצר מ- 1977 הינו מלודרמה המתרחשת בשולי מלחמת יום כיפור ומבוססת על חוויות אישיות.

שאנן שיא | ארי פולמן ואורי סיון

קולנוע, 40 דק' / סרט הגמר של פולמן וסיוון מ- 1991. בסרט מרואיינים תושבי תל אביב בתקופת המלחמה בעת נפילת הטילים.

תנועה וחקר התנועה / במה | גדי דגון

צילום / קבוצת הכדורגל "קוסמוס" ניו-יורק ולהקת המחול "קול ודממה". זהו צילום המחול הראשון של גדי דגון מ- 1980. צילום / מתוך סדרה בשם "פוסט-סובייקט" 2009. צילום הבמה של עבודת המחול "הורה" (להקת בת שבע) מאת אוהד נהרין.

דודה לאה | ברק מרשל

מחול, 6 דק' / עבודתו הראשונה של ברק בארץ. שילוב של מוטיבים מהפופ האמריקאי ומהתרבות המזרחית שהאמן מכיר מבית אמו. בביצוע: רקדני שנה ב' "מסלול להכשרת רקדנים - ביכורי העיתים". ניהול אמנותי: נעמי פרלוב ואופיר דגן. ניהול חזרות: דינה זיו.

ORDER | מיכל רובנר

וידאו ארט, 1.40 דק'

וינה על הים | עדנה מזי"א

מחזאות / המחזה, שנכתב ב- 1990 והועלה בתיאטרון חיפה, מספר על קבוצת יהודים וינאים שנפגשים פעם בשנה בפנסיון על שפת הים ומתכחשים לעליית הנאציזם. בביצוע: סנדרה שדה

Untitled | מאיה גולד

ציור / העבודה צוירה ב- 2004 (בתקופת לימודי התואר השני), מתוך קרקעית הלובן של הבד, שם אין דימוי, אין חלל, אין אופק ואף לא רקע-רקיע. לאחר שמסך התיאטרון נפתח, צוירו על בד לבן אחר, עגבניות ש"נזרקו" עליו. אחר כך, אפשר היה להתחיל שוב לצייר.

רעש בשקט | ניר ברגמן

קולנוע, 40 דק' / סרטו הדוקומנטרי של ברגמן מלווה את הלהקה "פלסטיק ונוס" של אחותו, דרך שגרת היומיום התל-אביבית המחניקה, אל תוך הופעות ועד לפרידה הבלתי נמנעת מהארץ, מהמשפחה, מהחברים ובעיקר מהתמימות.

קופסא | ענבל פינטו ואבשלום פולק

מחול, 2 דק' / עבודתם של פינטו ופולק שהוצגה בסוף 2004. קטע מתוך משחק דמיוני בתוך קופסת קרטון. בביצוע: אדר ריקליס - בוגרת המסלול להכשרת רקדנים - ביכורי העיתים העמדה: ענבל פינטו (נגה הרמלין), ניהול חזרות: דינה זיו, מוסיקה: Pascal Comelade

סגנית שנייה | שרון ברקת

צילום, 38.5x60 / צולם בתחילת שנות התשעים כחלק מפרוייקט גמר לימודיה של ברקת בבצלאל.

הרופא הקטן מרחוב החבשים | ג'אד נאמן

קולנוע, 50 דק' / דרמה טלוויזיונית שיצר נאמן בראשית דרכו על פי סיפור בשם "הרופא הקטן מרחוב החבשים" מאת דוד שח. הסרט הוקרן פעם אחת ויחידה בערוץ הראשון כמה חודשים לפני מלחמת יום כיפור, 1973.

תודות | אופיר דגן, אלי סבן, אשר, גל אלי, דורון סבג (ORS), זוהר ויענקלה יעקובסון, האחים יוגנד, חגית שגב, יובל סיגל (טיים אוט תל-אביב), יונתן בן שבת, לאה סלע, אלין לזרוב, מיכל סבאל, נעמי פרלוב, נקש, סקאלה, רינת אבולפיה, רנט סנטר, שלומית רשף-שני, לאה סלע.